

Editoriál:

[Martin Klapetek a Attila Kovács: Všetchno nejlepší pane docente, milý Miloši](#)

Štúdie:

[Jana Valtrová: Nedoceněná oběť? Propojené historie středověkých františkánských mučednictví v Asii](#)

[Martin Klapetek: Výzkum náboženské funkce muslimských spolků v Německu a Rakousku](#)

[Attila Kovács: Islámske výzvy z obrazovky a zo strieborného plátna: prorok Muhammad v sunnitskej kinematografii](#)

[Karel Černý: Blízkovýchodní nestabilita: strukturální příčiny a nerovnoměrná modernizace 1960–2012](#)

[Gabriel Pirický: Peter Pázmaň a protiislámske polemiky v zápasoch jezuitov s protestantizmom v habsburskom Uhorsku v období raného novoveku \(16. - 17. storočie\)](#)

Recenzie:

[Attila Kovács: Croitoru, Joseph: Al-Aqsa oder Tempelberg; Der Ewige Kampf um Jerusalems heilige Stätten](#)



Madrasa al-cAttárin, Fez (Maroko) tradičná vyššia náboženská škola vybudovaná v r. 1323 – 1325 sultánom cUthmánom II. Abú Sacíd v centre starého mesta Fezu, pri trhu predavačov voňaviek (Súq al-cattárin). Madrasa je peknou ukážkou tradičnej magribskej architektúry a výtvarného prejavu. Jej skvostné kaligrafické a geometrické kompozície (zillidž) ako aj štuková výzdoba tvoria harmonickú vizuálnu kompozíciu a predstavujú jeden z vrcholov islámskeho vizuálneho prejavu. (fotografie: Attila Kovács 2017)