

Časopis

- 2/2020 Self-publishing and Building Glocal Scenes
- 1/2020 Fanzines In Historical and Interdisciplinary Perspective
- 2/2019 Verní a nevní královí
- 1/2019 Autonomía Slovenska 1938 – 1939: Počiatková fáza holokaustu a perzekúcií
- 2/2018 Vystúpenia z vojen: od napoleonských vojen po druhú svetovú vojnu
- 1/2018 Elity na Slovensku v 19. a 20. storočí
- 2/2017 Local Roots – European Connections. The Position of Nazarene Art In 19th-Century Europe
- 1/2017 Krajina, príroda a životné prostredie v minulosti
- 2/2016 Kvalita života, bývanie a urbanizmu v meste v 19. a 20. storočí
- 1/2016 (De)formovanie vidieka v procese kolektívizácie
- 2/2015 Medzi sociálnym a politickým radikalizmom 1918 – 1939
- 1/2015 Cesty sekularizácie v "dlhom" 19. storočí
- 2/2014 Moc a štát v stredovekej Európe
- 1/2014 Ideológia v priestore a Čase
- 2/2013 Slovenské politické myslenie 1848 – 1914
- 1/2013 Ako hovoriť o komunizme?
- 2/2012 Etnické stereotypy v historickom výskume
- 1/2012 Premeny rodiny v dejinách Uhorska a Slovenska
- 2/2011 Korupcia
- 1/2011 Inštitucionálne predpoklady vývoja vedy na Slovensku po roku 1918
- 2/2010 Uhorská šľachta v stredoveku a novoveku
- 1/2010 Demokracia, spoločnosť a politika na medzivojnovom Slovensku
- 2/2009 Historická narácia, ideológia a historiografia
- 1/2009 Rodina vo vojne
- 2/2008 Mestá a šľachta, mešťania a šľachtici
- 1/2008 Variácie s pamäťou a dejinami
- 1/2007 Dejiny Slovenska na prahu 3. tisícročia

Self-publishing and Building Glocal Scenes



Self-publishing and Building Glocal Scenes: Between State Socialism and Neoliberal Capitalism

Michela, Miroslav – Šima, Karel

Self-publishing as a Surrealist Strategy: The Samizdat Catalogues of the Surrealist Group in Czechoslovakia

Watterott, Kristin

Beatlephiles and Zappists: Rock Fandom in Communist Czechoslovakia in the Context of the Scene in Brno in the 1980s

Blüml, Jan

Not Just a Zine: the "Rollin Under" Zine and Thessaloniki's DIY Music-making (1985 – 1990). Thessaloniki's DIY Music Scene

Karamoutsiou, Alexandra

Music Samizdat as Zines? The Case of "Ot Vinta" from Soviet Latvia

Daugavietis, Jānis

Space, Paper, Transition/ality at Bolzanova 7. The Dissolution of the Czech Samizdat Scene and the Growth of Zine Culture in the 1990s

Tharp, Martin

The "Old" Samizdat Is Dead, Long Live the "New" Samizdat! The Liberated Samizdat Club in the PostCommunist Czechoslovak Book Market

Loučová, Petra

The anarcho-feminist zine "Bloody Mary" and the influence of the Internet: The problem with the hierarchy of the collective creative process

Kopecká, Mahulena

Forum Historiae, 2020, roč. 14, č. 2, ISSN 1337-6861

FORUM HISTORIAE 2/2020: Self-publishing and Building Glocal Scenes

ZOSTAVOVATELIA
Miroslav Michela – Karel Šima

JAZYKOVÁ KOREKTÚRA:
David McLean

GRAFICKÁ ÚPRAVA:
Jura J Benko

AUTORI:
Jan Blüml
Jānis Daugavietis
Alexandra Karamoutsiou
Mahulena Kopecká
Petra Loučová
Miroslav Michela
Karel Šima
Martin Tharp
Kristin Watterott

© HISTORICKÝ ÚSTAV
SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED
2020